

MICHELE PENTRELLA

Michele Pentrella si diploma presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari sotto la guida del Maestro Maria Lucrezia Pedote con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Nello stesso Conservatorio consegue il Diploma Accademico di II Livello con 110 e lode. Si perfeziona con il Maestro Sergio Perticaroli presso la prestigiosa Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma e presso il Mozarteum di Salisburgo. Si perfeziona inoltre con il Maestro Nelson Delle - Vigne Fabbri presso l'Ecole Normale di Parigi di cui diventa assistente durante i corsi estivi. Vincitore e premiato in molti concorsi pianistici Nazionali ed Internazionali, la sua attività concertistica lo vede protagonista da solista, in formazioni da camera e solista con orchestra in Italia e soprattutto all'estero (Francia, Austria, Portogallo, Spagna, Germania, Belgio, Norvegia, Svizzera, Malta, Romania, Macedonia, Turchia, Ungheria, Stati Uniti d'America, Russia, riscuotendo sempre grande successo di pubblico e critica. Incide due cd per la casa discografica EMA Records (il primo con musiche di Chopin ed il secondo con brani di sua composizione). Nel 2012 viene pubblicato con la rivista "Suonare news" il suo terzo CD contenente brani di sua composizione. Nel 2022, in duo con il violinista Francesco Parrino, viene pubblicato per la casa discografica Brilliant Classics un CD contenente musiche di Alexander Fyodorovich Goedicke. È stato docente di Pianoforte Principale presso il Conservatorio "Giorgio Federico Ghedini" di Cuneo, il Conservatorio "Giacomo Puccini" di La Spezia, il Conservatorio "Alfredo Casella" di L'Aquila, il Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia e il Conservatorio "Antonio Scontrino" di Trapani. Attualmente è titolare della cattedra di pianoforte principale presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Il suo estro lo rende Musicista eclettico per eccellenza: si distingue per la grande capacità di unire alle sue indiscusse doti pianistiche a quelle compositive. La sua Musica è il risultato finale di un lungo percorso vissuto parallelamente tra il mondo Classico ed il mondo dell'Improvvisazione, tra le regole e il puro istinto, nella ricerca costante di un'armonia non estrema ma fortemente seducente.